109



MESA REDONDA CON LA JUVENTUD

(Sexta nota)

En el número del 27 de agosto pasado de este semanario iniciamos una sección con el mismo título que seguimos empleando pero que, en esa ocasión y como sobretítulo anunciábamos como **"una experiencia prometedora"**. Y lo fue, sin duda, porque nos permitió volcar en las cinco semanas consecutivas desde entonces, el pensamiento y las inquietudes de nuestra juventud sobre problemas de muy caliente actualidad y permanente interés. Ello nos ha permitido sacar conclusiones valiosas; la mejor de todas, tal vez, la de constatar que nada les es indiferente a estos hijos nuestros a quienes muchas veces atribuimos un marginamiento voluntario de toda participación.

Hoy, agotado ya el temario del primer encuentro concertado por PULSO con los jovencitos para charlar formalmente sobre los asuntos propuestos, y publicadas las conversaciones desarrolladas, intentamos un resumen general que sirva para obtener conclusiones. Para ello nos dedicamos a extractar algunas respuestas sobre los temas dados en las que, según nuestro mejor entender, traducen con manifiesta claridad el auténtico pensamiento juvenil, empezando por la propia introducción que hicimos en la nota inicial y en uno de cuyos párrafos decíamos así:

"Los temas propuestos entusiasmaron a los "chicos" quienes de inmediato y sin rodeos se internaron fácilmente en los mismos extrayéndose conclusiones que los mayores debemos tener muy presentes, y que dibujan el verdadero perfil de una juventud muchas veces injustamente considerada como despreocupada y desinteresada por las cosas serias".

EL PRIMERO DE LOS TEMAS

Esta fue nuestra propuesta: **"Perspectiva actual para el joven que termina sus estudios de nivel secundario". Y éstas son algunas respuestas:**

—En general creo que para el joven que termina el secundario las perspectivas de independizarse son bastante pobres.

—Mi problema se presenta así: yo termino este año el secundario y quiero seguir estudiando, para lo cual debo irme de Olavarría. La pregunta es ¿cómo me mantengo si mis padres no están en situación para hacerlo? Tendré que trabajar, ya sé, pero ni el trabajo me va a rendir mucho si tengo que robarle tiempo para estudiar, ni el estudio andará bien si debo destinar por lo menos medio día al trabajo.

Y ésta fue nuestra conclusión:

La perspectiva actual no es la más propicia y resulta difícil transitar los primeros tramos de la juventud cuando se encara el camino de trabajo en vez del camino del estudio (...) En definitiva: es una etapa difícil.

CICLO SECUNDARIO - SEGUNDO TEMA

Este asunto lo planteamos de esta manera: **Ciclo secundario ¿sirve o no sirve? ¿Para qué? Profesores, ¿son una ayuda?**

He aquí algunas de las respuestas definitorias:

—El que egresa del secundario en realidad no está capacitado para hacer nada. Si yo me hubiese quedado sólo con mi título de bachiller que tengo ahora, y si hubiese querido ir a trabajar a algún lado, y... hubiera podido ingresar como cadete en alguna tienda...

—No se puede prescindir de este estudio. Que no nos sirve para trabajar en algo específico es cierto, pero sí nos sirve para empezar otras cosas.

—No es lo ideal, claro. Yo creo haber aprendido más en estos tres años con mi trabajo que en los cinco del secundario.

—Pienso que el secundario es muy necesario. En primer lugar nos hemos introducido en muchos conocimientos que de no haber sido por la escuela no los hubiésemos estudiado, ya que sólo iríamos a lo que más nos gusta.

—Creo que el saldo de la escuela secundaria siempre es positivo. Yo no creo que se deperdician los cinco años que nos exige, pero nos da menos de lo que podría darnos. Se podrían aprovechar muchísimo mejor...

¿Y con respecto a los profesores?

—... la verdad es que las materias no interesan porque nadie se preocupa por hacérselas gustar, mostrarlas atrayentes o interesantes...

—También se da el caso del profesor que toma el libro de texto y les indica a los alumnos que estudien de tal a tal página y al otro día les toma la lección.

—Lo que pasa es que son pocos los profesores con vocación, que lo sienten en el alma, que enseñan porque realmente quieren llegar al alumno.

Y ésta es la conclusión:

La escuela secundaria les inspira cariño y afecto, pero deploran que no se aprovechen bien sus posibilidades. Comprenden que los programas son poco interesantes y que los profesores no logran despertar mayores inquietudes que las necesarias para lograr la nota suficiente para aprobar la materia aunque los conocimientos no hayan quedado. También son conscientes de la poca utilidad práctica del título del secundario no profesional, pero aprecian el valor de base de otros conocimientos futuros.

TERCERA NOTA: LA AMISTAD Y COMO NACE

Este importante asunto fue planteado por PULSO en la charla ya citada, y lo incluimos en la nota respectiva en una introducción, uno de cuyos párrafos decía así: **"Como sabemos que este es un sentimiento natural y el que mejor conduce a las normas más puras y eficaces de la convivencia, interesa saber cómo la conciben los jóvenes de hoy, qué lugar ocupa entre sus preocupaciones y cuáles son, en esencia, las motivaciones amistosas que los unen".**

—Y éstas son algunas de las respuestas más definitorias:

—Una cosa es ser amigos y otra ser compañeros. Generalmente por amigo entendemos aquél al que estamos unidos desde la infancia.

—Yo, para los amigos, hago mucha selección; los elijo bien.

—Es relativo eso. Muchas veces vos pensás que tal persona puede ser tu amigo y después resulta que no.

—... la edad no tiene nada que ver, aunque es distinta la amistad que se hace en la adolescencia de la que se hace en la juventud.

—Creo que a medida que pasan los años se hace muy difícil abrirse así a una amistad. Es muy fácil, sí, en el secundario, pero he conocido gente que recordaba que en el colegio tenía muchos amigos; no así en la facultad. Es que cuando empezaron a mediar intereses y otras cosas que antes no existían entre nosotros, uno notaba cómo empezaba también la separación, a diluirse también la amistad porque ya estaban los intereses de por medio...

Y ésta es la conclusión sobre este tema:

La amistad existe, se cultiva y se disfruta con ella. Es un sentimiento espontáneo y de gran pureza con el cual gozan los más jóvenes. Los que ya tienen alguna experiencia, en cambio, empiezan a percibir la infiltración que altera los valores de la auténtica amistad. PULSO les advirtió así, en determinado momento: "No olviden que hay un ingrediente que pone la vida y que no existe casi en la adolescencia: es la malicia". En definitiva, y aunque no lo expresaron totalmente, todos están en la búsqueda del amigo por excelencia y del cual tienen un perfil idealmente trazado.

EL CUARTO TEMA: INFLUENCIA DE LA RELIGION

Este tema fundamental fue promovido por nosotros y puesto sobre la mesa en un párrafo del cual entrescamos estas propuestas: **"... la religión parece haber perdido mucho de su aspecto decisivo y decisorio (...) ¿qué representa, qué significa el sentido religioso para ustedes?**

Y aquí algunas de las más sugestivas respuestas:

—Para mí es la esencia de la vida, pero (...) no es que haya poco apego a la religión sino que pienso que directamente no hay ningún apego.

—Yo creo que entre nosotros, esta juventud, tiene mucha participación en la religión, y hasta creo que más aún que nuestros padres...

—...y si vas los domingos a Monte Viggiano a misa de 11 vas a ver un montón de gente joven.

—Yo mismo ando bien ahora y por eso no voy a la Iglesia aunque sé que tendría que ir. Pero si siento que las cosas empiezan a ir mal... ¿por qué justamente ahí es cuando me acuerdo de ir a la Iglesia?

—Porque realmente no tenemos una buena base.

—Para mí hay una gran diferencia entre creer en Dios, considerarse cristiano y vivir la religión, y que a la vez ésta influya en la vida de uno.

—... pero cuando estamos en crisis ahí la sentimos (la religión). En cambio si la sintiéramos quizás los recrudecimientos de las épocas de crisis los podríamos pasar mejor.

—Creo que hay otra causa en nosotros mismos y es que no parecemos sentirnos orgullosos de ser católicos: pienso que algo para envidiar a los mormones, por ejemplo, es su orgullo de ser mormones, y eso nos falta a los católicos.

—Yo mismo soy católico, pero no voy a misa porque no le encuentro sentido; me agobia ir a misa, no la siento, pero siento el deseo de hallar a Dios y no sé cómo canalizarlo porque no veo el medio (...) En definitiva, creo que es un fracaso del método de captación.

—...muchas veces se les hace difícil a los curas encontrar la forma de llegar y comprender a la juventud para atraerla después a la Iglesia.

Y aquí sacamos conclusiones:

Decíamos en la misma nota: "...resulta evidente, a través de lo que ustedes dicen, que el sentimiento religioso existe. Lo que no hay es el incentivo para encaminarlo y encauzarlo dentro de la práctica de la religión, y en este sentido la juventud espera que la religión vaya a ella en lugar de ser al revés (...) Lo cierto es que a la juventud le está haciendo falta la decisión de ir a la Iglesia".

Resulta claro ahora, concluida ya la charla sobre este asunto de tanta implicancia en la formación moral y cultural de nuestros chicos, que hay un material humano magnífico al que se debe captar, atraer en el mejor sentido de la expresión. Esa será la tarea que le está reservada a la autoridad eclesiástica, a los curas, a los líderes y lideresas de cada parroquia, a los miembros de las distintas agrupaciones católicas que están integradas completamente, muchas de ellas, precisamente por gente joven, adolescentes que hablan el mismo lenguaje y sienten igual y ansían igual. Es tarea y responsabilidad de esta gente no dejar librada a una iniciativa propia que a veces se esquiva o se desvía hacia otras atracciones, la posibilidad de incorporar a toda la juventud a un gran movimiento de fortificación de la fe y de la práctica activa de todos los preceptos. Nosotros hemos descubierto que la inquietud existe, que el deseo —tal vez no tan fervoroso por falta de estímulo— de acercarse a la doctrina de Cristo es una tremenda realidad que no se debe descuidar.

Y FINALMENTE: POLITICA

Con relación a este tema planteado en la reunión hay mucho que decir y tremendas conclusiones para extraer y aun para preocuparse porque se trata —nada menos que eso— del futuro del país que alguna vez estará en las manos, en la inteligencia y en la acción de estos jovencitos que hoy confiesan no poseer suficientes nociones sobre ese arte y ciencia de gobernar que es la política.

Nosotros planteamos así el tema: **"Supongamos esta situación: mañana Viola dice que convoca al país para elegir presidente, gobernadores, intendentes, diputados etc..."** Y éstas son algunas respuestas:

— Si yo fuera mayor de edad no votaría.

— Yo no voto porque no sé cuáles son las ideas políticas.

— Porque no conocés las plataformas de los partidos...

— ¿Cómo puedo saber yo cuáles son las ideas políticas?

— Eso lo tendríamos que aprender en el colegio.

— Desgraciadamente parece que no hay nadie dispuesto a orientarnos de ese modo. Ni siquiera el colegio.

— Creo sinceramente que nuestra nación no está capacitada para tener gobiernos civiles...

— Yo creo que lo que pasa es que nos falta información, nos falta educación y nos falta cultura cívica.

— ¿Y entre tanto qué se hace?:

— ¡Culturizarnos; prepararnos!.

— Pasa que no nos da nada el secundario. Tal vez recién en la Universidad...

— Nosotros no tenemos idea de nada (...) no aprendimos a distinguir qué es un diputado o qué un senador.

— Yo estoy en Tercer Año. De política no vimos nada, o sea que de civismo no se nos dio nada.

— Es que los programas no tienen contenidos como para formarnos en cuestión política.

YA REALIZAMOS LA SEGUNDA REUNION

El sábado pasado cumplimos la segunda sesión de esta ronda que nos hemos propuesto para tratar los temas de mayor interés y trascendencia. Lo que ocurrió en ese encuentro lo relataremos en ediciones sucesivas, como hicimos en la anterior ocasión, pero anticipamos que la nueva charla empezó con el tema político nuevamente. Hubo en esta reunión algunas caras nuevas que hicieron sentir su deseo de plantear sus puntos de vista. Dado que lo que se dijo tiene su miga y enjundia, empezaremos la próxima entrega volviendo sobre el tema de la cuestión política y la juventud, tal vez el asunto que más inquietudes de todo tipo suscita, así como constituye la mayor incógnita para el comportamiento de estos ciudadanos que tendrán que enfrentar enormes responsabilidades en un futuro que no parece estar todavía lejano.

Y en otro orden de cosas, debemos decir que hemos recibido una insinuación sumamente valiosa, que la trasladamos a los jóvenes que nos acompañan y la recibieron con el mayor entusiasmo, y a la que iremos dando forma para ponerla en práctica cuanto antes. Se trata de organizar reuniones con jóvenes y personalidades políticas de nuestro medio, militantes o no, pero capacitados para clarificar el panorama ideológico argentino. De lo que se trata, en definitiva, es de dar orientación para que cada cual se ubique mentalmente en las ideas políticas que considere más acordes con sus propias concepciones. En eso estamos ya.



PORTADA

"Posse y remembranzas"
Modelo: Marcela Servat (de la ciudad de Laprida)
Fotografía: "Atelier" Miguel Maidana



Olavarría, jueves 1 de octubre de 1981 - Año III - Nº 109

Pintores sin manos: preparar el espíritu para una experiencia singular



"PAISAJE INVERNAL" - Por Wolfgang Vrbica

El próximo domingo, en el Museo Municipal Dámaso Arce tendremos una exposición pictórica de muy especial connotación: podremos apreciar en su factura original 30 obras de pintores sin manos. Y decimos en el título de esta notícula que debemos preparar el espíritu porque se hallará el espectador ante una experiencia muy especial. Es que la ocasión quiere que nos podamos plantar ante un auténtico triunfo de la voluntad humana aplicada a la superación de un infortunio. La experiencia será la de admirar la obra de nuestros congéneres lograda más allá de toda adversidad, más allá del dolor y, mucho más aún, de la declinación por la derrota, el desánimo y la desesperanza.

"No te inclines ante la adversidad: más bien oponte audazmente a ella tanto cuanto tu suerte te lo permita" (Virgilio, Eneida). La intención y el contenido de esta frase la podremos ver traducida en concreciones que no solamente han significado un profundo y consolador beneficio espiritual, verdadero sustento de una moral que no se derrumba, sino que también son una ofrenda amable y optimista que se nos hace desde el colorido de los cuadros y desde su temática estimulante y feliz. Tal vez habrá quienes no alcancen a recibir la totalidad del mensaje, su profundidad y sentido trascendente que nos está transmitiendo cada trabajo que será expuesto. Tal vez habrá quienes queden detenidos ante el hecho anecdótico de un impedimento físico que debe ser superado con habilidad y voluntad llevados al infinito, y hasta podrá haber, quizás, quienes equivoquen sus sentimientos y una confusión como de lástima y conmiseración obnubilará la admiración agradecida que cabe para esta cabal oferta de intercambio espiritual que es la exposición en su conjunto.

Es necesario preparar el espíritu de un modo muy especial para presenciar esta muestra de arte porque se trata de algo muy singular, único y de particulares características. Acá no estaremos dispuestos a admirar una técnica pictórica que habitualmente exigimos depurada, perfecta, plena de exhibición técnica al servicio de un personaje de plena idealidad sino que, a la inversa, lo más valioso para admirar será el ansia de comunicación, la necesidad de llegar, el deseo profundo de comprender y ser comprendido expresado a través de una técnica que, necesariamente y por efecto de la suerte ingrata, tiene que adaptarse a lo no convencional, a lo que causa asombro. Pero es contra estos sentimientos y emociones secundarios como debemos prepararnos y exigir a nuestra presencia en la muestra la más lógica ubicación de prioridades porque, en esencia, estaremos una vez más congregados en el Museo para apreciar una muestra de las creaciones del talento humano; de la aproximación del hombre a la sublimidad del Arte.

Charles Colton, un escritor inglés del "ottocento" pudo decir, en sus lucubraciones epigramáticas algo que nos viene a cuento en esta ocasión, y que será muy útil tener a flor de la memoria durante todo este Año Internacional del Discapacitado: **"La mayoría de nuestras desgracias son más tolerables que los comentarios que sobre ellas hacen nuestros amigos".**

CUATRO AUTORES PARA UNA RESEÑA

La Junta Regional de Supervisión Región V del Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia, con asiento en nuestra ciudad, ha logrado convertir en realidad esta apropiada forma de adhesión al Año Internacional del Discapacitado que es la exposición de Pintores sin Manos, la que contará con una treintena de trabajos de los siguientes autores de quienes sintetizamos curriculum:

WOLFGANG VRBICA: Tiene 30 años de edad. Es nacido alemán pero reside en la Argentina desde que cumplió un año; a los 19 sufrió un accidente que lo postró en una silla de ruedas con invalidez total. En tal estado se decidió a intentar la pintura manejando con la boca su pincel. Al cabo de ocho años de duro trabajo logró sus primeros resultados felices en premios especiales y hasta una beca de la Asociación Mundial de Pintores sin Manos. Cuando se le pregunta sobre sus pintores preferidos, menciona a Quinquela Martín, Soldi y Forte, y dice que los prefiere "por sus colores muy fuertes, pinceladas de colores vivos, como es la vida...".

Se espera que este pintor esté presente en la habilitación de la muestra, el próximo domingo 4 a las 19,30.

ROBERTO ORDENES: Tiene actualmente 33 años de edad y está a punto de obtener título de abogado en la Facultad de Derecho de la UNBA. Recoge en sus temas motivos regionales argentinos y también es becario de la Asociación Mundial. Pinta manejando con la boca sus pinceles, y se aguarda que también él se encuentre en el Museo el próximo domingo a la hora de habilitar la Exposición.

MARIA DEL PILAR VELOZO: Esta correntina de 24 años de edad solamente utiliza sus pies para pintar, tanto como para tejer y bordar, actividades que inició y perfeccionó como autodidacta. También es becaria de la Asociación Mundial.

ENRIQUE MATE: Falleció en Buenos Aires el año pasado a los 65 años de edad. En su larga vida, Maté no solamente produjo una obra grandiosa que participó en salones nacionales e internacionales sino que fue, al mismo tiempo, miembro de la Asociación Mundial de Pintores sin Manos desde el año 1962 hasta el de su fallecimiento.

UNA CITA PARA AGENDAR

Es en realidad una cita con la solidaridad y el afecto la que debemos anotar en forma llamativa para no pasarla por alto: el domingo 4 de octubre (éste, el próximo, el que viene) se inaugurará en el Museo Municipal Dámaso Arce, a las 19,30 horas, la exposición de cuadros de Pintores sin Manos. Agregar a la anotación: "NO FALTAR".

O.F.O.



"REYES MAGOS" - Por Roberto Ordenes

PAVADAS EN EL CAFE

(Drama en un acto) — **Personajes: él y el otro**

—¿Cómo te trata la primavera?

—Muy bien. Si no tenemos en cuenta lo fiero de la situación y la sequía que tiene a mal traer a los chacareros, todo lo demás es fenomenal, con unos días maravillosos y un ambiente que ni te cuento.

—Pero este año nuestra primavera no tuvo recepción como en otros años. Estaba viendo en el diario que en La Madrid, por ejemplo, la esperaron con todo, con pibas apabullantes, con carrozas y la mar en coche.

—Es cierto, pero acá tuvimos una olimpíada estudiantil con todo, y un baile de primavera que juntó a todo el piberío dispuesto a demostrar que ellos están en la primavera de la vida y la gozan.

—Hay algunos que no sé si es que la gozan demasiado o que gozan mal porque no saben comportarse.

—¡Chimentos no, eh! Mirá que ya se ha hablado bastante de cómo terminó la festichola en el parque. Pero concreto concreto no hay nada...

—Es un decir. Pero dejalo ahí para no meternos en chismografía y porque yo mismo no vi nada. Lo que vi, en cambio, es la hilera de macetones hechos pomada en la cuadra al lado de la plaza.

—Eso es salvajismo en estado puro, lo que es una pena porque se produjo precisamente en los días iniciales de un nuevo reducto para pasar un rato charlando y tomando un cafecito.

—Es que esos pibes, además del cafecito se deben haber tomado algo más fuerte, y como no saben lo que hay que hacer en esos casos, empezaron a romper y a reírse de su propia estupidez. Supongo que después de haber hecho la gracia habrán salido corriendo. Han hecho lo mismo que hacían hasta hace poco tiempo cuando tocaban un timbre y salían de raje. La diferencia es que ahora hacen una tropelía dañosa y disparan. Son cosas de chicos, pero no hay duda que es para matarlos...

—¿Así que vos creés que fueron chiquilines los que se entretuvieron en esa campaña pro rotura de macetones? ¿Por qué? A mí me parece que son chicos ya crecidotes, de ésos que la van de vivísimos y no les da el caletre más que para hacer esa clase de barrabasadas.

—La cuestión no es fijar la edad de los depredadores, total lo mismo da que sean mocosos de 14 ó 15 que pelandrunes de 20 o 25. Lo que hay que mirar es que se trata de lo peor de la incultura, la que se manifiesta en el daño por el daño mismo. Y además cobarde y ruin porque ninguno tiene pelos en el pecho como para asumir su responsabilidad. Esa clase de juventud es un peligro, y te aseguro que me gustaría que entre los mismos jovencitos se impusieran control para esos desmanes.

—¿Vos decís algo así como que alguno asuma la significación del daño y le pegue una pateadura a los culpables?

—Por lo menos eso. No me gustaría que se actuara de otro modo. Creo que un ajuste de cuentas entre ellos mismos, pateadura mediante o por medio de un boicot bien cumplido será el único medio eficaz para combatirlos.

—Lo que pasa es que van en barra y unos hacen y todos festejan.

—Ya sé que es así, pero a lo mejor, quién te dice, por ahí a alguno le da vergüenza y hace comprender a los demás de lo estúpido de lo que están haciendo. Porque mirá que romper por así como así las plantas, las flores que adornan la calle, y hasta las macetas, que no eran de mal gusto.

—No te quejés tanto por las plantas... mirá lo que están perpetrando con los árboles que adornan y dan sombra en las calles ciudadanas...

—Cierto, hay quejas de la gente... parece que la poda se está haciendo a destiempo...

—¿Quién dirige técnicamente estos operativos? Yo he conversado con especialistas en el tema, y dicen que la poda llegó con mucho retraso, cuando ya asomaban los brotes... por lo menos, hay un par de meses de mora...

—Quizá los responsables municipales de ese área, puedan dar una explicación... a lo mejor, todo el mundo está equivocado y tienen razón los agrónomos oficiales...

—En fin... ¿esperamos la aclaración oficial... si es que esto puede aclararse... aunque debiera explicarse?

—Esperemos...

Telón lento

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Período del 25 al 30 de setiembre de 1931)

SITUACION

—**Agitado trámite tuvo la reunión de la convención nacional del radicalismo** en su sede de la calle Victoria (desde 1946 se llama Hipólito Yrigoyen, a propuesta del gobierno de Perón) en la que primero se eligieron autoridades para el comité nacional, y luego la fórmula presidencial. El exiliado **Marcelo T. de Alvear**, ex presidente de la nación, encabezó ambas nóminas. Para la segunda es acompañado por el doctor **Adolfo Güemes**; por lo tanto, la fórmula de la UCR es: Alvear - Güemes. El candidato, en un mensaje dado en Río de Janeiro, **expresa que la UCR "triunfará en los próximos comicios si son libres y honorables**, más que por los nombres de sus candidatos por la sugestión civil y constructiva en este momento trascendental de nuestro país".

—Alvear dice a los periodistas cariocas —como respuesta a la pregunta sobre su rechazo de la nominación, y posterior aceptación— que un **hombre público debe subordinar sus propios planes a los deseos partidarios y al bien del país.**

—Circulan versiones sobre el veto gubernativo a la fórmula radical, en razón de que **la Constitución fija el paso de seis años antes de volver a la presidencia, y Alvear concluyó en 1928 su mandato.** Se dice que si impide a los radicales llevar adelante la fórmula ya lanzada pasarán a la abstención revolucionaria.

—**Arturo M. Bas** (creador de la ley de la Caja Nacional de Ahorro Postal), **renuncia desde Córdoba al radicalismo** por no estar de acuerdo con la postulación de Alvear, en transgresión del artículo 77 de la Constitución.

—**El rey Jorge V de Inglaterra** solicitó al premier laborista Ramsay Mc Donald que continúe en el gobierno, con el gabinete de coalición, hasta que pase la crisis financiera.

ACTIVIDADES

—El 30 de setiembre hay **censo de población en la provincia**, habiéndose dispuesto feriado, por lo cual el diario suspende su aparición.

EL POPULAR traslada **editoriales de La Prensa y La Nación en los cuales se arguye que la candidatura de Alvear es inconstitucional.** Y por su parte comenta que es un ardid de la UCR "para hacer figurar al Gobierno como desconociendo la máxima voluntad del partido e imposibilitando que los próximos comicios reflejen la expresión de la soberanía popular (...) si es esa la finalidad que se persigue con la proclamación de un ciudadano constitucionalmente inhabilitado para llegar a la primera magistratura del país, ya puede advertirse cuanto patriotismo se alberga en el espíritu de nuestros políticos..."

—Se conocen los nombres de **los mejores alumnos de la Escuela Normal, en el curso de magisterio.** En primer año, Alma Videla Rivero, María de la Paz Gainza y J.R. Imeroni; en segundo: A. E. Martinoia, M. E. Presa y J. Mikita; en tercero: Elena Mikita, Mario Ruiz e I. M. Moledoux; en cuarto, Hilda Combessies, L. Ramírez y L. Gussoni.

—**Es nuevo jefe de la Unión Telefónica** (actual ENTel), don Ernesto Sparapani.

—Se clausura, para reparaciones, el **puente colgante de la calle Necochea.**

—Llega a Colonia Hinojo, recientemente ordenado el padre **Pedro Schwindt**, acompañado por el padre Jorge Wagner, siendo objeto de una cordial recepción. Se levantó un arco de triunfo frente a la casa de la abuela del sacerdote agasajado con la frase en alemán "Willkommen" (bienvenido).

—Se anticipan datos de la memoria del Comisionado Municipal, tras un año de gestión. El ingeniero Ferreccio habría logrado una **economía de 145.000 pesos.**

SOCIALES

—Una comisión de damas propicia la realización de una **velada artsítica en beneficio del Club Estudiantes.** La integran la señora Teresa Pagano de Amoroso, Delfina Bianchi de Bertolozzi; señoritas María Celia Otero y Justina Nouzeilles.

—Sigue siendo de cuidado el estado de salud de don Félix Gainza, contador del Banco de la Edificadora.

—Viajan a Buenos Aires por trámites de la Cooperativa de Electricidad los señores Antonio Pelegrino, José María Ventre y Francisco Baltz.

—El Conservatorio Musical Fracassi organizó una reunión familiar en la que se puso de relieve el adelanto de los alumnos que atiende la **profesora Mercedes Vinardell.** Entre los ejecutantes de piano, Berta Torres, Delma y Dora Bonnell, Adela Vinardell, Magdalena Ferreira Gainza, Zulema Costa Suárez, etc.

—Es celebrado el **compromiso matrimonial** entre María Mondini y Antonio Orlando.

—Son celebrados los **casamientos** de Graciana Grasso con Modesto Ferri, y de Elvira Saparrat con Angel Maschio.

DEPORTIVAS

—El Club Estudiantes ha recibido en donación de la Dirección de Puentes y Caminos de 300 caños de hormigón armado.

—El **combinado de Olavarría** perdió ante el de Bahía Blanca, en esta ciudad, en el certamen de fútbol por la Copa España, realizando el team local excelente labor, luego del esfuerzo del viaje, y llegando a la ciudad sureña sobre la hora de la iniciación del partido. Se destaca la labor de Vidali en el arco, y en la defensa Echeverrieta, Vigo y Rubira.

—Cinco a dos ganó **Ferro a Sportivo Piazza**, campeón de Azul.

—**Función de homenaje en el Cine París a los futbolistas** que actuaron en Bahía Blanca, donde recién luego de 80 minutos de juego pudieron ser vencidos.

COMERCIALES

—Para que el pelo se fije y brille, la **Peluquería del Centro** de Alfredo Spagnoli vende Glostora a 2,50 el frasco.

—Para evitar la calvicie, se vende la **loción Herbal** a 4 pesos el frasco.

—**Pastoreo para 3.000 animales** se ofrece en la estancia La Victoria; las consultas en el **almacén El Alegre**, de Laurentino Cibrán.... (¡tiempos en los que había agua!).

—**El sedan 4 puertas Chrysler- Plymouth**, de gran pique y 110 kilómetros por hora que venden Lisardo de la Vega, Tirador y Cía, se expende a 2.990 pesos, en vez de 3.600 (¡tiempos en que bajaban los precios!).

—Se liquida, por venta del negocio, las existencias del **Almacén El Gran Chaco, de Fernando Igarza**, en Necochea y Rivadavia (ahora un edificio de departamentos, que iba a ser un gran hotel).

—Por fin de estación, Peletería Santágata vende tapados de topo a 310 pesos; zorros de Alaska, desde 105 pesos, etc.

DE HACE 25 AÑOS

(Período del 25 al 30 de setiembre de 1956)

SITUACION

—**Realiza una gira por el nordeste el Presidente Aramburu**, siendo saludado por vastas manifestaciones ciudadanas. Dice en **Corrientes** "si algunos dirigentes desean contribuir efectivamente a la pacificación total tan anhelada, es conveniente que empiecen por educar a los equivocados en defensa de la misma sociedad en nombre de la cual pretenden actuar". Dice en **Posadas** "la revolución no dejará a sus legítimos sucesores una organización que al devorar hombres y aún gobiernos, retrotraiga al país a los vicios de una dictadura formal o disimulada".

—**El doctor Horacio Aguirre Legarreta es nuevo ministro de Trabajo y Previsión.** Dice al asumir: "el pueblo está cansado de odios que sólo sirven para desarrollar el totalitarismo, y retrasar el retorno a las plenas instituciones democráticas".

—Será creada la **Universidad Nacional del Nordeste**, con sede en Corrientes. Se suma a la de Buenos Aires, Córdoba, La Plata, Cuyo, Litoral y Tucumán. Ese era el total en ese tiempo, no funcionando ninguna privada.

—Como consecuencia del atentado una semana atrás **muere en Panamá el general Anastasio Somoza**, hombre fuerte de Nicaragua. En extremo debilitado por heridas y operaciones, el corazón de "Tacho", como le decían, no resistió más.

—**Los hermanos Luis y Anastasio ("Tachito") Somoza** han asumido, entretanto, y provisionalmente, el gobierno de Nicaragua.

—**Tensión en La Paz.** Fue ocupado el diario La Razón de la familia Aramayo, del truts del estaño. Fue destruida la casa del jefe de la Falange, Oscar Unzaga de la Vega.

ACTIVIDADES

—Hay nuevas autoridades en varios gremios, como consecuencia de los comicios realizados. Es secretario general de los **mercantiles**, Godofredo Cortondo; de los **molineros**, Roberto Martín; de los **fideeros**, José Ricardo Garibotto.

—Fue anulada la **licitación para explotar el Teatro Municipal**, para la cual hubo varias firmas interesadas. Se ha prorrogado, entretanto, la concesión al señor Alfredo Pareja.

—**A 16 pesos de promedio** se subastaron cueros de corderito en la Cooperativa Agraria.

—Tiene nueva comisión directiva el **Sindicato de Luz y Fuerza**; es secretario general Celso Moscardi; acompañado por Martín Leiza, Pedro Di Lorenzo, Oscar Visotto, Héctor Messineo y varios vocales.

—Don Juan Montesano preside la **Sociedad de Fomento de Pueblo Nuevo**, secundado por Ròberto Green, Juan Laborde, Felipe Macaluso, Antonio Mesineo, Carlos Zerneri y varios vocales.

—Una sola lista —la Blanca— ha sido oficializada para la elección de autoridades en el **Sindicato de Obreros Sastres.** La integran Rodolfo Galarza, Alfredo Reig, Luis Bologna, Ricardo Alonso, Juan Continanza, José Liotta, Francisco Micelli, Manuel Mattas, Juan Díaz y Juan Imperatrice.

—Hilda Laborde y Carlos Alem viajaron a La Plata para participar, como representantes de CESCO en la **Convención Provincial de Estudiantes Libres.**

—Profesores y alumnos de la **sección Comercial Nocturna del Colegio Nacional** confraternizaron en ocasión del Día del Estudiantes, hablaron el rector Mario Ruiz y el alumno Aníbal Fittipaldi.

—Por razones políticas son dejados **cesantes en el Penal de Sierra Chica** los médicos Alberto Rosales y Leandro Piñeyro, el bioquímico Ysaaç Tyberg y el empleado administrativo Alberto Burucúa.

—Inmuebles de las sucesiones Galbiatti y Grimaldi en la zona del **Parque Mitre han pasado a ser propiedad municipal. La escritura traslativa de dominio la realiza el escribano Luis María Rendón.**

—**Los dirigentes radicales Dalton Jaúregui y Bernardo Harreguy** fueron a Loma Negra para echar las bases de un subcomité con el aporte de correligionarios del lugar.

—Como parte de la celebración del **Día de la Seguridad**, en Sierras Bayas se eligió a la Reina por el período 1956/57, recayendo el galardón en Olga Mabel Scrimizzi Minici, alumna de quinto año de la Escuela Normal local.

SOCIALES

—Sorpresivo (estaba en rueda de amigos en el Club Social a las 17,30 del día 29) fue el fallecimiento, a los 55 años de don **Pedro Ricardo Fassina**, que actuaba como síndico del Banco de la Edificadora, gerente de la Compañía Oleaginosa Olavarría. Era, además, vicepresidente de la entidad en la que halló la muerte, que produjo gran dolor en vastos medios de su actuación.

—En los círculos católicos, especialmente, cundió dolorosamente el deceso de **doña Graciana Iturri de Gorosábel.**

—Numerosas amigas **despidieron a Iris Barberena**, en el Hotel Savoy, con motivo de su enlace. Entre las presentes, Delty Iriarte de de la Vega, Fanny Ripoll, Dora Erripa de Aramburu, Raquel Ressia de Chércoles, Haydée Fernández de de la Vega, Ofelia Balzt de Nieto, Ethel Hachquetalepo, Isabel y María Luisa Améndola, Vicenta F. de Sainte Cluque, etc.

—Fue celebrado el **casamiento** de Mariana Erripa Delguy con Angel Seijo (h); de María Amalia de Adúriz con Alfredo de Vega; de Iris Barberena con Valerio Olondo; etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Juan Bautista y Omar Alberto Ruiz, Nora Castelucci, Carlos Raggi, Abel Moriones, Nelson Fazio.

DEPORTIVAS

—**El Colegio Nacional ganó la Olimpíada; en segundo lugar la Escuela Industrial.** Los vencedores se impusieron en tenis, atletismo, pelota a paleta, equitación; etc. Industrial ganó en fútbol, remo, bochas, tiro, etc. En sección mujeres ganó la Escuela Normal.

—**Ferro** incorporó a su cancha de básquet un contador de tantos y reloj eléctrico, construído por el señor Ernesto Mayoz, con la colaboración de Orlando Macchiaroli y Alfredo Pietrafesa, con un anteproyecto de Ernesto Lastra.

—Estudiantes agasajó al **moticiclista Jorge Allende** y tuvo como invitados especiales a Rodolfo de la Vega y Adel Modarelli.

EN EL CENTENARIO DE LA FUNDACION DE "COLONIA SAN MIGUEL"

...Era el año 1878, en una calurosa tarde del 18 de febrero, cuando ancló en el Puerto de Buenos Aires el transatlántico "Hohenstab", transportando a su bordo a las 19 familias alemanas, que llegaban después de una larga y penosa travesía, desde las lejanas tierras del Volga.

Llegaron trayendo en sus retinas las imágenes de las prósperas tierras del Rhin, y en sus corazones, las ilusiones de vivir en una tierra de paz, en la cual pudieran entregar sus esfuerzos, entrenados en las rudas faenas rurales.

...El contingente compuesto por 95 familias, eran descendientes de los primitivos alemanes que, habiendo respondido a la Proclama de la Zarina Catalina II de Rusia, (de ascendencia alemana, era hija del Príncipe Christian Augusto de Alemania), se habían radicado en la inhóspita zona del Volga, pero habían conservado su nacionalidad, costumbre, idioma, religión, tradición y cultura. Es decir, se constituyeron en Colonias Alemanas en la propia Rusia.

Pasados cien años, cuando en aquel primitivo desierto florecían las plantaciones, ante la pérdida de las franquicias concedidas en la Proclama de la Zarina (llamada "Catalina la Grande", porque supo condensar la tenacidad rusa con la inteligencia alemana), se encuentran frente a la disyuntiva de ver cercenados sus derechos o emigrar en masa. Deciden esto último, lanzándose a la aventura, con tal de no perder su propia "identidad".

Sus pupilas se ponen en América, puesto que son propicias a la actividad agrícolo - ganadera, por ellos acostumbrada.

Van llegando en distintas etapas los contingentes que dieron origen a las Colonias Hermanas de "Hinojo" (Colonia Madre); "Nievas"; "San Miguel" y otras en Coronel Suárez, en la Provincia de Buenos Aires, aparte de las que se radicaron en la Provincia de Entre Ríos.

Favorecidos por la Ley de Inmigración dictada por el Presidente argentino Nicolás Avellaneda y su ministro Bernardo de Yrigoyen, se les otorgan tierras y elementos de trabajo con el objeto de incorporarlos a la población rural de nuestra República, y contribuir a su engrandecimiento con su esfuerzo, labrando su propio bienestar.

Se los alojó en el Hotel de Inmigrantes y allí, en la Santa Misa con que celebraron la llegada al País de la Esperanza, comieron el Pan de la Vida en la Santa Eucaristía, y probaron el blanco pan de trigo argentino.

Es así como de las bodegas del antiguo transatlántico "Hohenstab", pasan a los incómodos asientos de un vetusto coche ferroviario de la Empresa Inglesa de Ferrocarril que los traslada hasta su Estación Terminal **Azul**, pues hasta allí llegaba.

Para completar los 35 Km. que les faltan para llegar a su destino definitivo, abordaron una tradicional carreta, cuyos pesados bueyes los conducen hasta un paraje denominado San Jacinto, en el Partido de Olavarría, siendo saludados por los pajonales, en señal de sometimiento, como presagiando la transformación que sufrirían con la acción de estos "hombres rubios", quienes los convertirían en dorados trigales.

Por rara coincidencia un pesado carro de usanza rural los sacó de su asentamiento en Rusia, y es una criolla carreta la que los deposita en su definitiva colonia como una verdadera tierra prometida.

Dos años en ese lugar, en contínuos sobresaltos por la lucha contra los malones indígenas, con armas que ellos mismos implementaban, bastaron para determinar la búsqueda de un sector más propicio, encontrando algo más al Este tierras más aptas y más alejadas de los peligros del indio. Su aguerrida raza estaba acostumbrada a ello; sus progenitores debieron soportar los contínuos embates de las tribus tártaras, mongoles, calmucos, quirguizios y toda clase de animales salvajes.

Por mayoría deciden establecer allí su definitivo asentamiento, que debía llevar el nombre de uno de los tres patriarcas de mayor edad: Juan Ruppel, Pedro Kessler, y Miguel Stoessel. Echada fue la suerte y don Miguel Stoessel fue el favorecido para transmitir su nombre a la nueva Colonia. De ahí en más se denominaría **"COLONIA SAN MIGUEL"**

También colocan bajo la advocación de San Miguel el Templo que prontamente construyeron, y que todos los 29 de setiembre celebran sus fiestas patronales, al igual que la fecha de su fundación, establecida en el 3 de octubre de 1881.

Miguel Stoessel (3) Juan Ruppel (7); Pedro Kessler (6); Jorge Staldecker (5); Pedro Masson (6); Valentín Kessler (8); Juan Fuhr (7); Juan Ruppel (hijo) (7); Felipe Stessel (5); Andrés Ruppel (3); Juan Martel (3); Santiago Ruppel (6) Miguel Kessler (4); Pedro Ruppel (4); Enrique Hammerschmidt (3) Felipe Klein (4); Felipe Günter (Guinder) (6); Adán Kessler (2), y tres desertores al servicio militar, que comprendía siete años, y eran: Santiago Masson, Pedro Kessler y Miguel Stoessel. Estas primeras familias fueron las que marcaron el rumbo de esta Colonia, cuyo rápido progreso se debió al trabajo tesonero de los hombres y mujeres de esta raza fuerte, que no escatimó esfuerzos, y que asimilando las costumbres y tradiciones argentinas, contribuyendo a que las tierras asignadas fueran, hoy, chacras pobladas de ganado y cereales, ya que orientaron su actividad a la agricultura y ganadería primordialmente.

Y en el Cementerio de la Colonia, cuyo predio fue donado por Valentín Stoessel, descansan los cuatro antepasados de sus fundadodres: Don Miguel Stoessel, fallecido en 1887; su hijo Felipe Stoessel, en 1897; don Miguel Stoessel Schwenzal, en 1945 y el bisnieto del fundador, Miguel Stoessel Müller, recientemente fallecido, que fuera durante muchos años el caminero de la zona y un activo y dinámico propulsor del adelanto de la Colonia.

Sus instituciones, cuyo epicentro es la Iglesia, integradas por gente dotada de extraordinarias cualidades morales, tesón, voluntad férrea, cumplimiento del deber, que unidos a un gran vigor físico y laboriosidad, empuñando en sus comienzos el arado mancera, brindaron su aporte al progreso y al desarrollo económico de la región que les abrió el corazón y las entrañas ubérrimas para que hendieron el surco. OLAVARRIA.

... Y esas Instituciones hicieron levantar una monumental Portada en el Cementerio de la Colonia donde duermen el sueño los antiguos patriarcas. Es la Portada a una antigua y casi increíble historia.

DECRETO DE SU FUNDACION

Un grupo de vecinos de Colonia San Miguel, constituídos en Comisión Permanente del Centenario, solicitaron al Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, se fije la fecha definitiva de su fundación.

Por los antecedentes reunidos y testimonios presentados, el Departamento de Investigaciones Históricas y Cartográficas de la Dirección de Geodesia del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia, determina que de acuerdo a todas las pruebas la "fecha de fundación corresponde al 03 de octubre de 1881, o sea que su Primer Centenario se cumplirá el 3 de octubre de 1981, por Expediente Nº 2405/1010 de 1980. Y por Decreto Nº 646 del 30 de junio de 1981, el Gobierno de la Provincia de Buenos aires, establece el 3 de octubre de 1881 como fecha de fundación de la "Colonia San Miguel del Partido de Olavarría".

INSTITUCIONES DE COLONIA SAN MIGUEL

—IGLESIA SAN MIGUEL ARCANGEL
— ESCUELA PRIMARIA Nº 5
—UNIDAD SANITARIA: Fundada el 3/9/1950, dependiente de la Municipaidad de Olavarría.
—ESTAFETA POSTAL: Fundada el 1/1/1935 dependiente de ENCOTel (Olavarría)
—TELEFONO PUBLICO: Dependiente de ENTel (Olavarría)
—CLUB INDEPENDIENTE DE COLONIA SAN MIGUEL: Social y Deportivo
—SOCIEDAD DE FOMENTO DE COLONÌA SAN MIGUEL: Social y Deportivo.
—SOCIEDAD DE FOMENTO DE COLONIA SAN MIGUEL: propulsora del adelanto de la Colonia, en especial la atención del Moderno y coqueto Balneario ubicado a orillas del Arroyo Nievas, que pasa por la Colonia.

IDA CATALDI DE GOMEZ
Secretaria Técnica del Centro Municipal de Turismo de Olavarría.

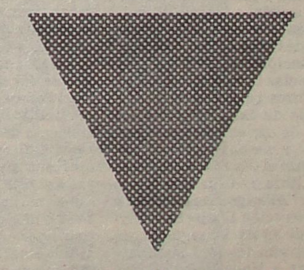
3 de octubre de 1981

Olavarría del Ayer

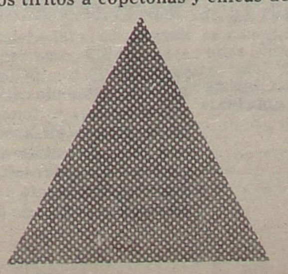




Cualquier despistado podría pensar que presentamos fotografías que registran algo así como el "show de las cabezas cubiertas" para admirar la variedad de sombreros que protegen calvas y melenas de todos estos participantes de un picnic en Blanca Chica allá por el año 1913. Vamos a rectificar a quien así pudiere pensar, puesto que no se trata más que del registro fidedigno de una reunión de gente dispuesta a pasar un día campestre, a orillas de la laguna y con buen aprovechamiento de la hermosa arboleda.



Todo esto es muy normal: la gente dispuesta a pasar al aire libre y disfrutar de las delicias de la sombra fresca, algunos despuntando las ganas de tirar unos tiritos a copetonas y chicas de la especie de las perdices, otros listos para pescar y las damas preparadas para la cháchara que mata las horas. Todo eso, decimos, va de acuerdo con lo que es de siempre. Lo que no nos explicamos es cómo, de acuerdo con la estación veraniega en que estos picnics se realizan, la gente podía desenvolverse y gozar del contacto con la naturaleza tan enfundados en tanto ropaje. Sombreros, vaya y pase, pero chalecos, sacos, corbatas (moñitos, mejor dicho) y los tremendos vestidos de las damas ya es más difícil imaginar cómo se pueden soportar en ocasiones como sea. La explicación está en la fecha: año 1913. Otra época, otra gente; otra moda.



O.F.O.

Cinematográficas



ANTICIPOS



Productores y directores comenzaron a fijarse en Meryl Streep por sus actuaciones teatrales y televisivas. Karel Reisz la vio como Kate en "La fierecilla domada" **de Shakespeare, en una sala londinense, posteriormente en un show de televisión, resolviendo que ella sería la protagonista de** "La amante del teniente francés". **Como compañero de rubro eligió a Jeremy Iros, de sólidos antecedentes teatrales y televisivos, quien personificara al coreógrafo Michel Fokine en "Nijinskt".**

¿Cómo surgen y se imponen los ídolos en el mundo del espectáculo? El cinematógrafo ha tratado en reiteradas oportunidades este tema, incluso en nuestro país se aludió a él en una buena película como "Pajarito Gó-. mez", **realizada por Rodolfo Kuhun. El 15 de octubre los olavarrienses podrán apreciar un nuevo enfoque al respecto con el estreno de** "Fabricante de ídolos", **a una de cuyas escenas pertenece esta fotografía en la que "el fabricante" (Ray Sharkey, izquierda) adiestra a un futuro "ídolo" (Peter Gallagher).**

Comienzan tres rodajes

Mientras Manuel Antín ve retrasado el rodaje de "**La invitación**", por problemas de producción, y Sergio Renán recién comenzará a filmar "**Gente l'nda**" a fines de año, o a principios de 1982, hay tres películas cuya realización se confirma para este mes.

Dos de las producciones son de Aries Cinematográfica, y ambas tendrán comienzo el día 12. Una de ellas con libro de Gius cuyo título será "**Albergue transitorio**" y la dirección la ejercerá Fernando Ayala. La segunda, sin título aún, tendrá como realizador a Hugo Sofovich, con Jorge Porcel como protagonista.

Por otra parte Carlos Hugo Christensen, en su retorno al cine argentino después de varios años de permanencia en Brasil, el día 7 tiene previsto registrar las primeras secuencias de "**¿Somos?**", entre cuyos intérpretes contará a Jorge Martínez.

Próximo estreno capitalino

Ya en alguna oportunidad señalé en esta sección que no son muchos los filmes que abren expectativas y se aguardan sus estrenos con interés. Una de esas próximas novedades lo constituye "**La amante del teniente francés**". Las razones son múltiples y valederas. Hace 11 años que la novela de John Fowles ha sido publicada y en varias oportunidades se intentó llevarla al cine (entre otros Fred Zinnermann, Mike Nichols y Franklin Schaffner) y existían no menos de 4 guiones cinematográficos. Pero recién llega a concretarse al encarar el proyecto el director Karel Reisz, sobre guión del dramaturgo inglés Harold Pinter, con la producción de ambos.

En un tormentoso día de 1867, Charles Smithson y su prometida Ernestine salieron a pasear por Cobb, en Lyme Regis, Dorset, Inglaterra. El Cobb, un largo brazo de piedra gris, que se extiende desde el muelle de Lyme al mar, es lo que John Fowles llama en su novela "**la más hermosa explanada en la costa sur de Inglaterra**". Ese día la figura de una mujer envuelta en una capa negra se recortaba en la punta más lejana del Cobb, simplemente mirando al mar, lo cual atrajo la atención de la pareja. Charles se preocupó por la seguridad de la extraña mujer. Debería haberse preocupado por su propia seguridad, pues allí comienza la historia.

Ciento trece años más tarde, en otro día tempestuoso de mayo, de 1980, se colocaron cámaras filmadoras en el Cobb para registrar aquellos enigmáticos hechos.

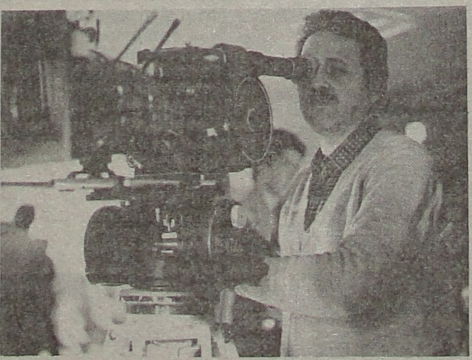
"**Admiré la novela enormemente desde la primera vez que la leí, pero no veía cómo convertirla en un drama real**", comentó Reisz. "**La novela tiene dos cualidades excepcionales como fuentes para una película: primero, y muy simplemente, tiene una historia maravillosa que se centra en el extraordinario personaje de Sarah Woodruff, un espíritu apasionado y turbulento que tiene algunas de las visiones que asociamos con el siglo XX, pero nació en un hogar pobre en el siglo XIX; segundo, la novela es una clase de juego: cuenta la historia victoriana pero lo hace desde el punto de vista de 1970**".

Reisz nació en Checoslovaquia en 1926 y llegó a Londres, como refugiado judío en 1939. A comienzos de la década del 60 forma parte del núcleo de directores que renovaron el cine inglés (Lindsay Anderson, Tony Richardson y Reisz).

En 1949 realiza un filme en 16 mm., "**Momma Don't Allow**", varios documentales y "**Somos los muchados de Lamberth**" (1959). Su primer largometraje lo consagra en el mundo del cine, pues "**Todo comienza en sábado**" nos reveló a un director de muchos kilates, y le es otorgado el gran premio en el Festival Internacional de Mar del Plata en 1961. Entre los títulos que luego se sumaron a su carrera se cuentan "**Al caer de la noche**", "**Isadora**" "**El jugador**" y la discutida "**Morgan, un caso clínico**".

La historia, el adaptador, el director y la protagonista (Meryl Streep), ganadora de un Oscar por su labor en "**Kramer vs. Kramer**"), son los motivos que despiertan la cursiosidad por el resultado que lograran.

"**La amante del teniente francés**" es una de las películas que se conocerán en la Capital Federal antes de concluir la temporada 1981.



Surgido de la televisión, Hugo Sofovich se aproxima al cine en 1973 como coreógrafo y productor. A partir de 1976 con "La noche del hurto" **comienza su carrera de director, habiendo realizado hasta la fecha 12 películas, 5 de las cuales pertenecen a 1980 y 4 al presente año. La mayor parte de ellas sobre libro propio, y todas dentro de una línea de entretenimiento de menor importancia, pero con buenos resultados económicos. Su mejor labor fue** "Departamento compartido". **Dentro de 11 días comenzará el rodaje de su filme Nº 13.**

Llega James Bond en compañía del "Fabricante de ídolos"

Continuando con los adelantos de estrenos locales, en el París podrá verse del 15 al 20 de octubre "**Sólo para sus ojos**" y "**Fabricante de ídolos**".

"**Sólo para sus ojos**" es la película Nº 12 que tiene por protagonista a James Bond y la quinta en que el personaje es animado por Roger Moore, a quien esta vez acompañan Carole Bouchet, Topol y Lynn-Holly Johnson. Esta aventura ideada por el creador del agente 007, Ian Fleming, fue producida, al igual que las 11 anteriores, por Albert R. Broccoli.

La adaptación de la novela corresponde a Richard Maibum y Michael G. Wilson, en tanto la dirección fue confiada esta vez a John Glen.

"**Fabricante de ídolos**", filme al que me he referido en otras ocasiones en esta sección, relata la historia de un cantante- compositor que se convierte en un fabricante de ídolos. Ray Sharkey, Paul Land, Peter Gallagher y Tovah Feldshuh cubren los papeles centrales a las órdenes de Taylor Hackford.

LA YAPA

"**Yo nunca he transigido.**

"**Ni a los convencionalismos ni a la moda arrojé mi sombrero, ni lo tendí para que cayeran monedas en él.**

"**He dicho siempre la verdad, tal y como la veía.**

"**Habrá gustado o no habrá gustado, pero era en todo caso la verdad tal y como la veía.**

"**Dirán algunos que tengo tendencia a ver la sórdido.**

"**No; pero es que hablo también de lo que pasa detrás de las cortinas que bajaron, detrás de los cerrojos corridos; de lo que la cortesía y el buen tono quieren que no se hable, porque lo que se hace a escondidas explica el comportamiento a plena luz, y no es posible desconocerlos**".

(Conceptos de Erich Von Stroheim, director de "**Avaricia**", "**Ana Karenina**", con Greta Garbo, "**Napoleón**").

Hasta la semana próxima.
Andrés B. Pohrebny.

Críticas

"El león del desierto"

Lograda expresión épica no obstante el débil tratamiento de los dos antagonistas que la protagonizan



Al observar el panorama de la producción cinematográfica mundial del último quinquenio se aprecia una búsqueda persistente de temáticas que respondan al gusto, y las necesidades, del espectador. Usted dirá que esto ha sucedido siempre desde el momento mismo que el cine ha sido encarado como una industria más, y su apreciación no es desacertada. Pero quizá coincida conmigo en que hasta la década del 50 a las empresas les resultaba más fácil elaborar sus planes de producción, pues el público aún respondía a determinadas líneas conceptuales reflejadas en filmes estructurados básicamente como entretenimientos, cimentados en los últimos coletazos del sistema de las "estrellas" que iniciara Estados Unidos en los años 20. A partir de la década del 50 se generaliza la televisión que inicialmente concitó su interés como una curiosidad, para llegar a nuestros días convertido en el motivo fundamental, aunque no único, de la decersión notoria del público a las salas de exhibición. Esta situación, por ahora irreversible, lleva a los productores a retraer sus inversiones en el cine, para derivar buena parte de sus capitales a películas destinadas a la televisión, alguna de las cuales luego pueden explotarlas en las salas convencionales.

Tal estado de cosas ha llevado a que algunos géneros se encaren muy espaciadamente, como, por ejemplo, la comedia musical y los filmes de carácter épico, si bien estos últimos de tanto en tanto tienen alguna expresión por lo general originadas en Rusia o Japón. Esta semana, en el París, los olavarrienses tienen oportunidad de ver **"El león del desierto"**, producida y dirigida por Moustapha Akkad, nacido en Siria, naturalizado norteamericano, quien se inició en el cine como asistente de Sam Peckinpah, realizó varios cortometrajes, y con anterioridad a este largometraje fue responsable de **"El mensaje"**, aún no estrenado en nuestro país.

"El león del desierto" relata los últimos años del héroe nacional libio Omar Mukhtar, jefe de la resistencia de los patriotas beduinos ante el dominio italiano en la ambición de Mussolini por crear un nuevo Imperio Romano. Mukhtar fue un maestro que se transformó en guerrero, aunque apenas sabía montar a caballo, y tuvo en jaque a las tropas fascistas durante 20 años. Ante los reiterados fracasos de sus jefes militares Mussolini destina al cruel y ambicioso general Rodolfo Graziani, quien llevó al desierto todos los adelantos de la guerra moderna (tanques, aviones bimotores, etc). Medio millón de beduinos fueron confinados en campos de concentración, de los cuales 200.000 murieron en el transcurso de tres años. En 1931 Mukthar fue capturado, encadenado y sentenciado a morir en la horca ante todo el pueblo. Tenía 70 años. El resultado fue para Graziani un triunfo y una derrota, pues Mukthar se transformó en inmortal para su pueblo, y su muerte inspiró el espíritu y renovó el vigor de su gente para continuar la batalla hasta el día que Italia perdería su Imperio en Africa para siempre. Churchill fue profético ante la muerze de Mukthar al decir que **"el pasto crece sobre las tumbas, nunca sobre los cadalsos"**.

El libro cinematográfico de H.A.L. Graig es resultado de una cuidadosa investigación histórica de los hechos ocurridos entre 1920 y 1931. En tal sentido la película es sumamente interesante al descubrirnos acontecimientos que ignorábamos, presentados meticulosamente incluso en los mínimos detalles ambientales, (excelente reconstrucción de Albert Blackshaw), tanto como en los vestuarios (de la diseñadora Orietta Nasalli). El despliegue en los enfrentamientos bélicos y el campo de concentración se enmarcan cabalmente en el género épico con atinada dirección de Akkad, en tanto guionista y realizador no obtuvieron igual resultado en el análisis profundo de los antagonistas, quienes están bien delineados pero no alcanzan las dimensiones que se insinúan en el relato. Para Anthony Quinn no resulta difícil personificar a Mukthar respondiendo con su habitual calidad. Graziani tiene en Oliver Reed al actor apropiado por su máscara y aplomo. Rod Steiger da el toque justo encarnando a Mussolini, personaje que no le es extraño ya que en 1974 lo había asumido en otra película. John Gielgud, Irene Papas, Raf Vallone y Gastón Moschin, entre otros, cubren sus roles con profesionalidad, aunque los mismos no han sido suficientemente elaborados por el guión.

En resumen: un buen filme por lo interesante del tema y su correcta realización.

Andrés B. Pohrebny

Con este lema y el amor: San Francisco de Asís, mensajero de la paz

Un grupo juvenil con inquietudes trascendentes en un cometido especial

¿QUE SIGNIFICA SER FRANCISCANO HOY? Tal la pregunta que hicimos, como al pasar, a un grupo de jovencitos de JUFRA (Juventud Franciscana) que nos visitaron con la finalidad de que PULSO recogiera sus inquietudes, las que en estos días están más activadas porque estamos sobre la fecha del Octavo Centenario del nacimiento de San Francisco de Asís. La respuesta no se hizo esperar. Hela aquí:

—Ser franciscano significa ser capaz de proyectar el Evangelio para los hombres de nuestro tiempo. Los franciscanos contemplan a Dios en su grandeza y bondad y miran a Cristo en su humanidad; siguen sus huellas de pobreza y humildad; aprenden que son hermanos de todos y desean servir a todos; pasan por este mundo como peregrinos sin apropiarse de nada y viven en perpetua alegría por verse transformados en hijos de Dios.



—¿PERO NO ES ESO DEMASIADO ABSTRACTO, DIFICIL?

—Pueden parecer cosas abstractas, pero son todas muy posibles, muy concretas. San Francisco las vivió, y nosotros queremos, en nuestra medida, también llegar a eso.

—¿COMO VEN A FRANCISCO, COMO SANTO O COMO HOMBRE?

—San Francisco es un modelo y un camino totalmente valedero y no debe olvidarse que se le llama el segundo Cristo porque vivió el Evangelio a la manera de Cristo. Francisco es santo, pero antes de serlo era un chico como nosotros, un hombre normal, un hombre común que tuvo que pasar hambre, que pasó frío, pasó enfermedades, tuvo tentaciones igual que nosotros. Pero se sobrepuso y llegó a ser lo que fue; por eso es que nosotros queremos presentar un San Francisco vivo, que es verdadero, para seguirlo, para imitarlo y, por supuesto, siempre a través de Francisco llegar a Cristo...



San Francisco de Asís

Hasta ahí la conversación con estos jovencitos de JUFRA, una organización que funciona en la parroquia de Monte Viggiano y que ya lleva seis años consecutivos de labor silenciosa pero firme y proficua, y que ahora parecen salir de su reducto para proclamar las virtudes franciscanas como la mejor manera de honrar al Santo en el octavo centenario.

A LA MANERA FRANCISCANA

Sí, a la manera franciscana podríamos decir que salen a celebrar este ochocientos aniversario del natalicio de San Francisco de Asís nuestros jovencitos olavarrienses. Los mismos que se han congregado para lograr, en lo personal, su formación espiritual siguiendo la trayectoria franciscana; y en su proyección a la comunidad los apostolados que funcionan en catequesis, scouts, guías, encuentros de oración y de ayuda. En síntesis, son una fraternidad de jóvenes que han encontrado en la espiritualidad franciscana el modelo para su propia espiritualidad. La más patente muestra de su existencia y organización la podemos hallar, domingo a domingo, en la misa de 11 en Monte Viggiano, en la llamada misa de la juventud.

De este encuentro —el primero que concretamos— poco más nos queda por decir, porque la significación de este núcleo juvenil formado alrededor de un modelo como el del santo de Asís hace innecesarias las palabras. Ellos se han dado ahora a la tarea de difundir la espiritualidad franciscana. Nosotros los ayudamos en esa tarea, pero nos ayudamos a nosotros mismos al difundir que en el seno de nuestra comunidad de olavarrienses hay jovencitos así, decididamente inclinados a vivir en un magnífico estado de espiritualidad sin dejar por ello de ser jóvenes, con todas las inquietudes y las ansias de la edad de la cual están disfrutando plenamente.

O.F.O.

"... levántate; habrá otra oportunidad. Vas a ganar otra vez ..."

PETER FRAMPTON

Es el año 1950 en esta Inglaterra de posguerra. La gente trata de olvidar los amargos momentos que debió sufrir. La alegría era el objetivo de todos, y la música una forma de canalizarla. El sonido "boom" de la época era el fox-trot y, cuatro años más tarde, surgiría el hoy famoso rock and roll, de la mano de Bill Haley, Elvis Presley, Buddy Holly, etc.



Vayamos, ahora a Beckenham, en el condado de Kent. Allí, la familia Frampton vióse aumentada con un varoncito, el cual al transcurrir los años se haría famoso por explorar ese tortuoso sendero que es el de la música y, más aún, el del éxito.

Cuenta la historia que el pequeño en los recreos de la primaria se ubicaba en un rincón y, una vez allí, el mágico mundo de las notas musicales lo envolvía en interminables viajes por el mundo que su guitarra le abría ante sí. En el escudo del colegio se distinguía, entre otros elementos, un cuervo, el cual sirvió para que Peter y un grupo de chicas tuvieran el nombre apropiado para el conjunto escolar que habían formado, para poder ser famosos antes que sus rivales en el establecimiento, "Jorge y Los Dragones" una bandita liderada por un chico, llamado luego David Bowie....

Y Peter comenzó a crecer, en edad y en popularidad, por lo que tuvo que pensar en formar un grupo estable, ya que todos los "mod" lo tenían; entonces porqué no él.

El cuarteto formado se llamó Herd (Rebaño) y obtuvo tres singles de éxito en los puestos, 6,15 y 5 del chart inglés de música pop, que estaba "copado" por los súper-grupos del momento. Era 1968 y la revista musical "Disc" eligió a Peter como "el rostro del '68". Otra publicación, "Rave", lo denominó "sensación del año". Todo ese repentino éxito de Peter Frampton fue decisivo para la desintegración del Rebaño.

Por esa época Steve Marriot se había separado de los famosos Small Faces por lo que al encontrarse con PF, decidieron formar un grupo: Humble Pie (Pastel Humilde). Crean y Trafic eran la sensación del momento y los muchachos no deciden correr riesgos. Así que llaman a Adrew Loog Oldham, ex manager de los míticos Rolling Stones y hacedor de sus más grandes éxitos. En el '69 sale a la venta el primer long play de la banda "As safe as yesterday" que, al igual que su sucesor "Towin y Country", mostraba claras influencias de los canadienses de The Band, el grupo acompañante de Bob Dylan. Con un simple en los primeros puestos, se deciden a conquistar el mercado yankee. Lo intentan y el fracaso signa la empresa. Al regresar, se encuentran con la mala noticia de que la empresa que les manejaba, Inmediate, había quebrado. Pero todavía existen los milagros.

Dee Anthony era un abogado un tanto famoso en el mundillo del rock y aparece en escena ofreciendo un contrato a los alicaídos pasteles, ahora más humildes que nunca. Y graban un LP, "Humilde Pie". Al año siguiente, 1971, editan "Rock On", disco que obtiene gran suceso, lo mismo que el siguiente, grabado en vivo "Rockin'at Fillmore". Y aquí Frampton dijo basta y se fue del conjunto.

Luego de seis meses de trabajar en los estudios de grabación, sale al consenso público "Wind of Change", un disco en el que colaboraban Ringo Starr, Billy Preston, Klaus Voorman y otros más que, con su aporte, hicieron del álbum uno de los mejores editados en el año. La onda melódica lo fue atrapando paulatinamente aunque en "Framptonss Camel" no se evidencie demasiado.

Pese a todo lo bueno que le acontecía él sabía que se estaba gestando algo en su personalidad y así llamó a su posterior obra, "Something's Happening". Luego edita "Frampton" un disco que contenía dos clásicos: "Nena, me gusta tu forma" y "Enséñame el camino". Durante las actuaciones en vivo el público le tributaba una entrega total y sincera. Vio el negocio de grabar un LP en vivo y lo hizo.

El úlbum fue doble y se llamó "Frampton Comes Alive", y vendió la cantidad de un millón trescientas mil copias a las pocas semanas de haber sido editado. Todo ese repentino resucitar como bien reza el título del long play, fue demasiado para él, que debía revalidarlo. Y "I'm in You" no fue lo suficientemente bueno como su antecesor, aunque presentaba una agradable y melodiosa, a la vez que sencilla, selección de temas.

Sufre un accidente y eso lo recluye un tanto de la vida del espectáculo. Asimismo debe soportar el juicio entablado por su esposa, Penny McCall, a la cual, concede, finalmente el divorcio. Emprende con muchas ganas la carrera cinematográfica, con el filme "La Banda del Sargento Peppers", la cual le reporta solamente un rotundo fracaso en todo sentido.

Frampton dio siempre a sus discos el nombre adecuado al momento por el que él estaba pasando, y su nuevo disco no fue la excepción, se llamó "Dónde debería estar" y fue considerado por la crítica como el mejor disco de toda su carrera. Este renacer le dio nuevos bríos para encarar su carrera y replantear con mayor cuidado sus pasos futuros. Parte de ese intento se evidencia en "Levántate", el último disco conocido del llamado en un época "la Farrah Fawcett del Rock", frase que muestra la importancia que ciertos medios daban a su cara.

Sus conciertos en la Argentina fueron de un éxito total, reflejando él que aún es un buen músico, pese a todas las contingencias sufridas.

Queda como epílogo una frase de su último LP "... levántate; habrá otra oportunidad. Vas a ganar otra vez....".

DISCOS
*** VIENTO DE CAMBIO**
*** EL CAMELLO DE FRAMPTON**
*** ALGO ESTA SUCEDIENDO**
*** FRAMPTON**
*** FRAMPTON LLEGA VIVO**
*** ESTOY EN VOS**
*** DONDE DEBERIA ESTAR**
*** LEVANTATE**
*** LA BANDA DEL SARGENTO PEPPERS (Banda de sonido).**

● ROBERTO CANDIA
● RENZO SABATO
● FERNANDO MARIANI
● RODOLFO SETAU